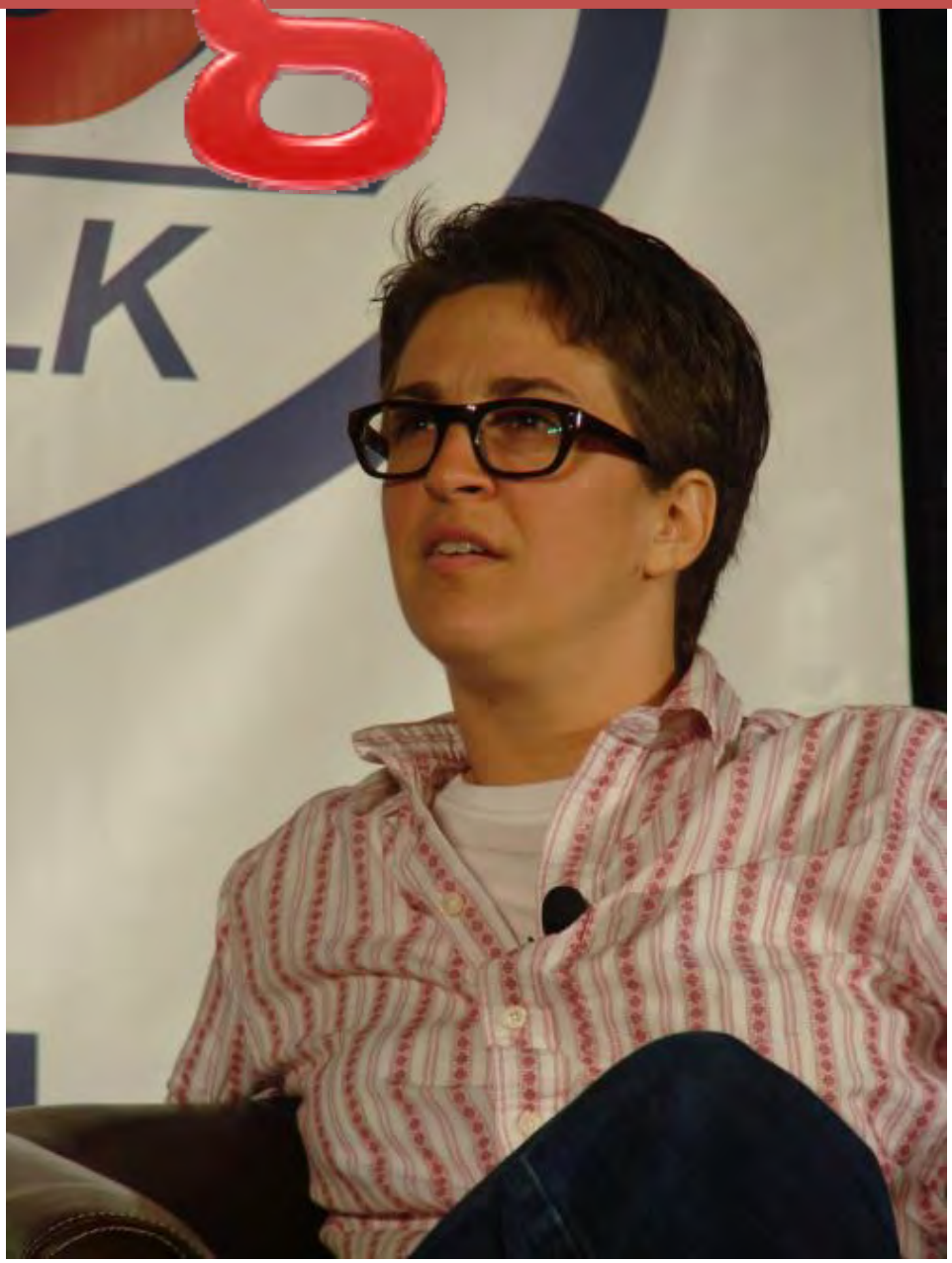
Número 207 | 26 de octubre de 2009

La Noticia LGTB al Día



Rachel Maddow (foto) ha demostrado que ser lesbiana, estar fuera del armario y hablar de ello con naturalidad ya no es un hándicap para triunfar profesionalmente. Con ello, Rachel se ha erigido como modelo a seguir por las nuevas generaciones…esto y mucho más en ¨Gays célebres¨

♪♪♪♫♪♫ Quizás te puedas preguntar, que le hace falta, a esta noche blanca A nuestras vidas que ya han vivido tanto, que han visto mil colores, de sábanas de seda Y cuando llueve, te gusta caminar, vas abrazándome, sin prisa aunque te mojes Amor mío, lo nuestro es como es, es toda una aventura, no le hace falta nada Estoy aquí, tan enamorado, de ti que la noche dura un poco más El grito de una ciudad que ve nuestras caras la humedad Y te haré compañía más allá de la vida yo te juro que arriba te amaré más. Tan enamorados que así la noche dura un poco más La mañana nos traerá un canto nuevo de pájaros alegres Amor mío, así es la vida juntos dos locos de repente sonriéndole a la gente que nos ve pasar Tan enamorados que así la noche dura un poco más viajar a tu lado en el tren un sueño difícil de creer Poco a poco el abrazo, boca a boca despacio, aliento y suspiros, tibios anochecer Tan enamorados que así la noche dura un poco más viajar a tu lado en el tren un sueño difícil de creer Contigo...♫♫♪

TAN ENAMORADOS ESTAMOS **MIS SININTERNETANOS AND SININTERNETANAS QUERIDOS** que, **aún sin haber terminado el desayuno y salir para el trabajo**, NotiG les desea a todos ustedes un hermoso y bien lindo comienzo de semana. A nuestras vidas que ya han vivido tanto, no le hace falta nada, le basta solo con saber que existimos, que nos amamos, y que en el corazoncito de cada uno de nosotros hay un espacio en el cual cultivamos **con celo enorme** ese sentimiento tan grande, tan importante, tan necesario y tan genial que se llama **AMOR.** Con este besito mañanero comenzamos las clases de hoy…

Web: www.diversidadcenesex.ning.com

Suscripciones: arcoiriscubano@gmail.com

Sobre el NotiG: Somos un grupo de amigos que nos dedicamos a recopilar noticias sobre Diversidad Sexual colgadas en diferentes sitios de Internet, para luego copiarlas en este pequeño diario digital, que se nos ocurrió llamar NotiG, y que para la comodidad de todos (as) se los hacemos llegar en formato PDF varias veces por semana a sus correos electrónicos. El NotiG también está adjunto en nuestro blog y con sólo un clic ustedes podrán leernos.

NotiG surge un 22 de diciembre de 2008, por la iniciativa de unos amigos SININTERNETEANOS que le pidieron a Ale, uno de sus amigos INTERNETEANOS, que les copiara noticias y materiales de Internet. Él comenzó bajando las noticias y las imágenes y las pegaba en un archivo Word y luego las convertía en PDF, entonces se llamaba Notigay y aún no tenía logotipo. Luego comenzó a agregarle comentarios y una canción que transcribía para todos nosotros. Pronto la cantidad de amigos que deseaban recibirlo era mayor y también aquellos que querían colaborar.

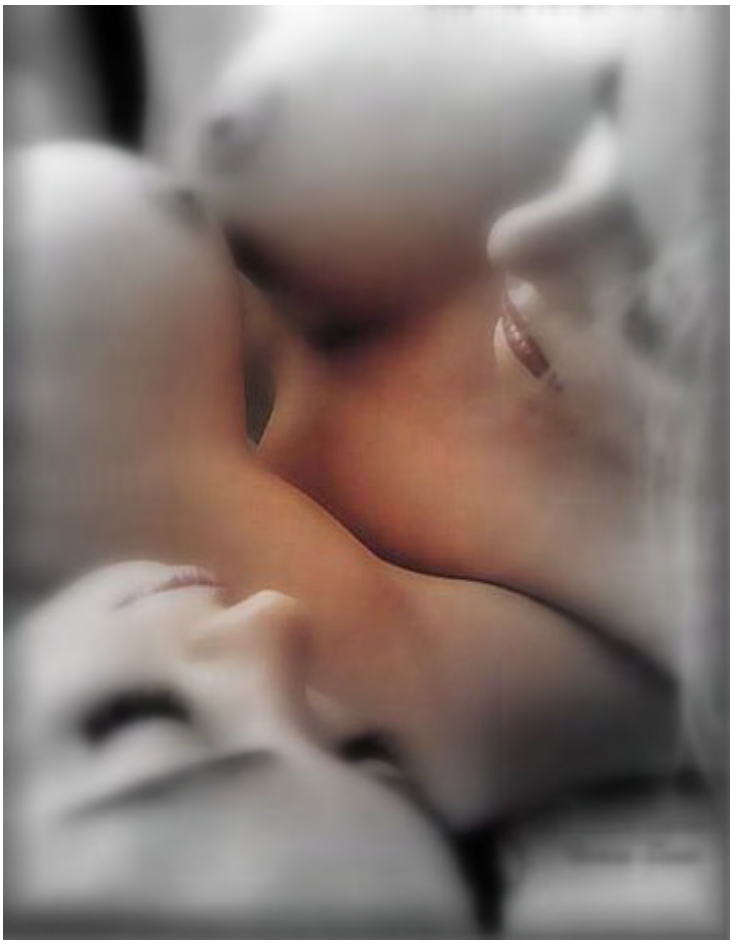
Luego empezó a ganar en identidad: atrevido, sincero, directo, alegre y surgió su primer logotipo de la mano de Felipito y se creó una cuenta de correo electrónico desde donde llegaba todos los días.

Más adelante, otros amigos sugirieron cambiarle el nombre para no ser tan explícitos y con el propósito de hacerlo llegar no sólo a homosexuales sino también a heterosexuales y se le llamó NotiG, con la g en mayúsculas. Entonces Ernestico creó ese logotipo con cuadros en seis colores, los colores de la bandera gay, así fue ganando un espacio en la preferencia de muchos. Constantemente estamos renovándonos, siempre manteniendo ese estilo que nos caracteriza, y con el deseo y la esperanza de llegar a más personas y hacer que colaboren con nosotros.

Todo esto lo hacemos para ustedes, esa es nuestra única satisfacción, y esperamos que con esto aportemos nuestro granito de arena promoviendo el respeto, la visibilidad dentro del colectivo LGTB en Cuba y la aceptación a la diversidad sexual y participando también en la prevención de las ITS-VIH-SIDA.

PRIMER AMOR: Un labrys, un hombro

Por Marian Pessah



Estábamos en el baño del Bar de Manu.

Ella había girado sobre su torso y comenzaba a bajarse despacito la manga de su blusa.

Su hombro iba apareciendo cual sol cuando el viento dispersa las nubes. Fue ahí cuando me topé con un bello labrys. Era como una aparición.

Es que yo nunca había visto a Silvia así. Ni lo esperaba, aunque lo deseaba como a la eternidad.

En realidad, uno de los días que nos habíamos encontrado en una reunión, hacía mucho calor; ella estaba con un vestido al que se le había caído una de las mangas, y ahí fue cuando conocí su imponente sensualidad.

Alguien le dijo que se le había desprendido un botón y señaló su pecho. Ella, sin importarle mucho, hizo como que se reacomodaba la ropa.

Cruzamos las miradas, fue casi un shock eléctrico en mi sexo. Yo estaba sentada bien de frente y mis ojos se irían instalando en su cuerpo.

Ese botón desprendido fue como un tobogán para mi imaginación. Momentos después, estaría sumergidísima en su piel.

El viaje comenzó dentro de su ropa y fui escalando entre sus pechos. Se sentían maravillosos, no eran ni muy grandes, ni muy pequeños, el tamaño justo para ella. Una mujer llena de curvas, redonda y sonriente.

La vida continuaba ahí afuera, recuerdo que en un momento, mi amiga Ana me preguntó dónde quedaba el lugar al que iríamos más tarde. ¿Más tarde? ¿Lugar? Ni idea de qué me hablaba.

Yo me encontraba absorta en mi imaginación y comenzaba a sentirme húmeda. Me sonrojé. Estaba siendo descubierta en una situación íntima.

Ahora estábamos solas, en el baño, y ella se bajaba la manga de la blusa para mí. El pretexto era mostrarme su tatuaje. No pude contenerme y pasé la mano por su labrys. Precioso trabajo, exclamé.

Giró nuevamente sobre su torso, y mirándome a los ojos, me preguntó si me gustaba. Simulé que pensaba, mientras buscaba las palabras que no encontraba. Hasta que se me escapó un “filoso”.

Y sí, un hacha de doble filo suele tener esas cualidades. Horribles los momentos de tensión, en los que a una no le salen las palabras que desearía.

Soplaban vientos amazónicos, la puerta del baño se abría de golpe, una mujer entraba.

Super Lesbian levanta algo más que vuelo

Los abrazos unen a las mujeres de Río Negro con las de Córdoba y a las de Tucumán con Buenos Aires. Los pañuelos verdes que piden aborto legal, seguro y gratuito se convierten en pantalla solar de las mujeres. Pero si "Baruyeras" se llama una agrupación de feministas lesbianas el nombre hace justicia a las que, además de reivindicar, miran y disfrutan del encuentro –y el roce– de las mujeres: las activistas lesbianas. Las que hacen la verdadera batucada entre talleres y marchas. Pero, al menos, en el acto de apertura, hay una estrella indiscutible: ¡Super Lesbian! Ella es irreverente, cordobesa, divertida, activista. Se cuelga la bandera del arco iris y posa en el 24º Encuentro Nacional de Mujeres, realizado en Tucumán, donde en la plaza se venden imanes con besos de mujeres y las mujeres se besan frente a la Cátedral cuando la policía protege a los feligreses que rezan demonizando a las mujeres que se aman, se rozan y saltan entre tanta marcha. Frente a ella, monseñor Héctor Luis Villalba, obispo de Tucumán, se entristeció: "Lamentablemente, algunas veces, la lucha por la emancipación de la mujer llega a la violencia y a desconcertantes exigencias, como ser el derecho al aborto, al amor libre y a la homosexualidad". Glup. ¿Seguimos? "La familia es el santuario de la vida porque la vida es la base de todos los derechos humanos", dijo el obispo, en la tierra del ex dictador Antonio Bussi –electo gobernador en 1995– y actualmente preso por genocidio, con el beneficio de la cárcel domiciliaria en un exclusivo country. Por suerte, estaba Super Lesbian para luchar contra los villanos. "Perfectamente se puede tener hijos, o no, siendo lesbiana. Nosotras también formamos nuestras propias familias", empuñó la heroína, alias Ivana Viatto, comerciante y activista cordobesa. Y se anima a contestar la pregunta del millón –o de muchas de las 20 mil participantes–: "¿Hay levante antes o después de los talleres, peñas y marchas?" Super Lesbian no baja la cabeza: "Sí, muchas mujeres que no son lesbianas esperan el Encuentro para tener experiencias con otras mujeres. Y muchas salen del closet acá. O se animan a ponerse un prendedor y a definirse como lesbianas en la marcha. Y hay mucho más levante de lo que se habla y se piensa. Las hormonas están a full y las lesbianas empiezan a mirar. Imaginate: tenes para hacer dulce con 20.000 mujeres… algún beso vas a robar".

ENTREVISTA: Puta verdad

Por Patricio Lennard

Armó su vestuario desde muy chico a base de mantones y mantillas de su madre. Y el repertorio de sus coplas, a base de tantas horas escuchando a Rocío Jurado, Chavela Vargas, Lola Flores y otras divas de la copla. Falete, una de las ofertas más innovadoras que tiene para ofrecer la escena flamenca, en pocos días se presenta en Buenos Aires.

¿Por qué Falete?

–Falete es un diminutivo de Rafael. En Andalucía hay muchos Rafaeles, sobre todo en Córdoba, en donde el santo patrono es San Rafael. Falín, mi padre, también se llamaba Rafael, y en casa se me llamó Falete desde siempre.

¿Ninguna connotación fálica en el nombre?

–Jamás pensé en ponerme un nombre artístico, como tampoco me interesó fabricar una imagen para llamar la atención de los demás. Si algo aprendí de mi padre es a ser auténtico. “Tú debes mostrarte al mundo tal cual eres”, me decía. “Sólo debes actuar arriba de un escenario.” Más que lecciones artísticas, de él yo recibía lecciones de vida.

Que Falín haya sido músico, un auténtico referente en el mundo de sevillanas, debe haber dejado una marca muy fuerte...

–Desde ya que sí. En mi casa había una habitación enorme donde papá ensayaba con su grupo, Cantores de Híspalís, y yo con 5 años ya me ponía a cantar con ellos.

¿Y cuando cantabas de chico ya te gustaba usar mantillas?

–¡Desde siempre! Si te mostrara fotos de mi infancia, verías que era algo súper natural en mí, que nunca fue postizo. Pero no pienses que eran mantillas como las que uso ahora sino que yo pillaba cualquier trapo, un trapo de limpiar el polvo, lo que fuera, y me lo ponía encima y ahí nomás me ponía a cantar. Ya después, cuando me quise dedicar a la música, empecé a comprarme mis propias mantillas. La primera me la regaló mi madre, y mi abuela me regaló otra, muy bonita, que todavía conservo. Así, de a poco, fui armando mi vestuario, en el que las mantillas son muy importantes. ¿Por qué? Porque me sientan cómodas y me gustan. Y porque se me da la gana.

¿Tu madre nunca te descubrió revolviéndole el armario?

–¡Nunca!

Pero se lo revolvías...

–¡No, jamás! En mi casa se me ha apoyado mucho en todo, aunque a veces les he dado algún que otro quebradero de cabeza. Como la vez en que se me puso que quería ir a los Estados Unidos, porque me habían dicho que había un festival de música en Saint Louis, Missouri, y yo tenía apenas 15 años. Recuerdo que a mi vuelta había comprado un billete extraño, un pasaje con el que sólo podía abordar si en el avión quedaba alguna plaza libre, y así fue que estuve dos días en el aeropuerto Kennedy en Nueva York, solo, aguardando a que hubiera un vuelo disponible. Pero más allá de esas horas amargas que le hice pasar a mi familia, en lo que se refiere a mi sexualidad –si era eso a lo que te referías– nunca hubo ningún inconveniente.

El flamenco es un ámbito en el que si de algo hacen alarde los hombres es de su masculinidad, de su hombría. ¿Cómo te llevás con eso?

–Perfectamente bien, porque como me gusta el hombre masculino, que sean tan masculinos a mí me encanta. Pero a decir verdad nunca tuve una mala respuesta, o una mala crítica de ningún flamenco ortodoxo, sino todo lo contrario. Nunca me sentí discriminado, en lo más mínimo.

¿Y en qué dirías que tu manera de ponerle el cuerpo a la música flamenca cuestiona esos estereotipos masculinos?

–Yo no canto para cuestionar nada. Canto así porque es como me sale y como lo siento. Poniéndome un mantón de Manila no pretendo escandalizar a nadie. Y si alguien se da por aludido, pues problema suyo.

Mucho se te compara con Rocío Jurado y Lola Flores, artistas que seguramente te deslumbraron desde chico. ¿Jugabas a imitarlas?

–Nunca, nunca. Porque el artista que imita no tiene recursos. Lo que sí me encantaba era poner un disco de la Jurado y estudiarme sus canciones, pero para después cantarlas a mi modo. Tengo unos casetes en casa en los que con muy poquitos años –siete, ocho, nueve– me grababa cantando, pero no sólo eso: si el casete de la Jurado tenía diez temas, suponte, me aprendía los diez y una vez que me los sabía de memoria, lo que hacía era usar ese mismo casete grabándole encima mis versiones de los temas en el mismo orden en que los había grabado ella. ¡Imagínate el destrozo que hacía! ¡Cantando a capella, solo con la grabadora!

¿Y hoy te ponés tus discos? ¿Te gusta escucharte?

–Noooo, ¿para qué? ¡Si ya me tengo en la mente cantando todo el día! ¿Para qué más? Con eso es suficiente.

¿Qué significa para vos que te comparen con artistas tan importantes?

–Significa, aparte del respeto que les tengo, una responsabilidad muy grande. Estamos hablando de nombres que tienen mucho peso en la música: Lola Flores, Rocío Jurado, Manolo Caracol, Chavela Vargas... Incluso tuve la suerte de conocer a Lola Flores siendo chico, gracias a mi padre. De ella, por ejemplo, tengo una anécdota que la pinta de cuerpo entero. Cuando venía a Sevilla, a Lola le gustaba ir a un bar que ya no existe, que se llamaba Los Cabales, y recuerdo una Semana Santa en la que estábamos de juerga en ese bar con mi padre y un grupo de personas, y la veo, como si fuera hoy, acodada a la barra, luciendo unos zapatos de tacón hermosísimos. Entonces entró una de esas típicas gitanillas que andan vendiendo flores por la calle y le dijo: "Señora Lola, pero qué zapatos más bonitos lleva". Y Lola, ni lerda ni perezosa, se quitó los zapatos y le dijo: "Toma, cariño, son para ti", y se quedó descalza el resto de la noche.

¡Una maravilla!

Rumba, copla, boleros, son algunos de los géneros que forman tu repertorio. ¿De qué cosas te gusta hablar a través de tus canciones?

–Me gusta contar historias de amor, de desamor, cantarle a la luz, a la vida. Siempre digo que me gusta comerme primero la canción, y si me hace una buena digestión, ten por seguro que te voy a contar lo rica que está. ¿O por qué crees que sigo engordando tanto? Porque cuando me como una canción, me sienta tan pero tan bien, que los kilos que subo después no me los puedo quitar ni por más que corra un día entero en la cinta.

¿Nunca pensaste en cantarle a un hombre allí donde el autor quiso cantarle a una mujer?

–Mi respuesta es sencilla: el arte no tiene sexo. El arte es como los ángeles. Da igual que una letra nombre a él o a ella. Aunque es mucho más común, por cierto, que este tipo de adaptaciones –dependiendo de si quien canta es un hombre o una mujer– se dé en un plano heterosexual, cuando se habla de un amor heterosexual. Pero para mí no tiene mayor importancia. Creo que hay que respetar la manera en que el autor hizo su canción y no perder de vista que es una historia lo que se cuenta, y lo que ahí tú tienes que hacer es darle vida a esa historia. El amor no tiene por qué ser diferente si se piensa en una mujer o en un hombre.

Leí por ahí que prefieres la palabra maricón en lugar de gay, porque gay te resulta una palabra liviana.

–"Maricón" suena a bóveda, es una palabra rotunda, suena fuerte. "Gay" es como muy light, muy americana, demasiado chic... Maricón, dicho con educación, de una manera natural, es una palabra linda. Ahora: no me digas maricón con un tono despectivo porque... ¡métete debajo de la tierra! ¡Te lo puedo advertir!

Pero me imagino que esa preferencia no tendrá sólo que ver con una cuestión de sonoridad. ¿Hay también algo ideológico?

–En Andalucía, donde me he criado, no sonaba nunca la palabra gay. Pero, ¿cómo pudo haberse convertido en una palabra tan universal? ¿Es tan importante? Yo me he criado con el maricón en la boca. Maricón pa'rriba, maricón pa'bajo, maricón, maricón, siempre maricón. Y entre los andaluces, sobre todo entre los sevillanos, existe también la costumbre de tener todo el día el coño en la boca. Mi madre siempre me dice: "Falete, ¡vives con la boca llena de pelos!".

¡Ay, coño esto! ¡Ay, coño lo otro! Y no funciona como insulto, eso lo sabes. Aunque todo el mundo sabe lo que es un coño... La concha, ¿vale? Pues bien, es una manera de hablar, aunque cuando hago una entrevista y estoy hablando de mi trabajo, obviamente no ando con la boca llena de pelos, claro. Pero me perdí en lo que estaba diciendo... ¿Cómo era la pregunta?

El primer día del resto de tu vida

Por Patricio Lennard

¿Cuándo te diste cuenta de que eras heterosexual?

Esta es una pregunta imposible, que nunca se formula, que no tiene respuesta. Se puede preguntar por el primer amor, por la primera vez, por el primer desengaño. Pero no por el momento en que alguien se da cuenta de que es lo que todos esperan, lo que estaba inscripto en el matrimonio de sus padres, en el resto de su familia, en las películas, en los cuadros, en los poemas de amor y también en los otros, en la ropita del bebé, en la escuela. Un mundo entero preparado desde siglos para la normalidad heterosexual. En cambio, la misma pregunta dirigida hacia alguien que no lo es, resulta inquietante. ¿Cómo lo supiste? ¿Cuándo descubriste la marca que te ubicaba en otra parte? Didier Eribon comienza su libro Reflexiones sobre la cuestión gay con una afirmación: "En el principio hay la injuria". El insulto, dirigido a mí o a alguien que se parece a mí, me hace saber que soy una persona distinta de las otras. En general ése suele ser el despertador, el ojo del otro que descubre en uno la diferencia y que la marca a fuego. Eso soy yo. Eribon cita como ejemplo de esta experiencia primera, y que se repite luego muchas veces a lo largo de la vida no hétero, la letra escrita por Sara Mules para el disco de Big Ostertag, "All the Rage": "La primera vez que alguien me llamó marica y comprendí que era yo... el mundo se reveló brutalmente con esa simple palabra que brota de la frase como una explosión, algo malo que hice, algo que no debería ser, marica". –Si no existiera este momento de epifanía, no tendría lugar ni sentido el momento que le sigue, aunque no siempre es simultáneo, conocido como la salida del closet. No es que venga uno gracias al otro sino que son dos momentos ineludibles de la experiencia homosexual. Los testimonios que aparecen a continuación responden cada uno a su manera a la pregunta: ¿cómo te diste cuenta? No a todos les resultó tan sencillo encontrar un momento preciso, pero luego de un esfuerzo mnemotécnico, y también de un despliegue de imaginación, las escenas fueron apareciendo, no todas tan violentas ni tan tristes como en la canción de Sara Mules.

La enfermedad imaginaria

Cuando a principios de año la Asociación Americana de Psiquiatría anunció que revisaría su manual de desórdenes mentales —Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders (DSMIV), según su nombre y sigla en inglés—, un instrumento de referencia para el tratamiento y diagnóstico de enfermedades psiquiátricas en el mundo, parecía que cierto viento de libertad finalmente iba a soplar: uno de los puntos en cuestión era la posible remoción de esta lista de la transexualidad y de cualquier "trastorno" (la palabra es potestad de galenxs) relacionado con la identidad sexual y de género. Un evento que sin duda quedaría grabado en el calendario tanto como quedó el 17 de mayo de 1990, cuando la Organización Mundial de la Salud, finalmente, dejó de considerar como una enfermedad a la homosexualidad. Claro que la elección del director del grupo de trabajo formado para esta revisión del manual convirtió rápidamente esos aires de libertad en un bufido. El doctor Kenneth Zucker, el elegido para ese puesto, es un reconocido militante a favor de la normalización, tanto que entre sus mayores logros se cuenta una terapia para "adecuar" a niñxs intersex a la identidad de género que les asignaron sus mayores, apoyados por la supuesta imparcialidad de la ciencia. Es más: para el doctor Zucker, la transexualidad no es más que una mala salida del closet y la felicidad para estas personas está a la vuelta de su clínica en la que ha dedicado una vida de esfuerzos a consagrar la sexualidad normativa; sólo hay hombres y mujeres y para cada lado de esta moneda de dos caras hay un cuerpo, ni más ni menos. Por supuesto, las organizaciones trans e intersex reaccionaron y en este mes de octubre se está llevando una campaña internacional para denunciar la actuación de Zucker y para exigir que se termine de patologizar a las personas trans e intersex. Stop Patologización Trans: objetivo 2012, marcó ese año en la agenda para conseguir, por fin, la soberanía de cada cual sobre su cuerpo y también para exigir otras medidas revolucionarias como que se elimine la identificación de sexo en los documentos de identidad. Porque aun cuando, como en Uruguay, se legalice la posibilidad del cambio de sexo, no deja de ser cierto que este trámite exige la humillación de someterse a diagnósticos en los que se debe afirmar un malestar hacia el propio cuerpo tal que sólo la compasión por alguien enfermo pueda autorizar a que el resto del mundo reconozca su propia identidad. El diagnóstico, entonces, sentenciará disforia de género, una forma elegante, académica de llamar a la transfobia, al miedo que genera que el mundo se desarticule en muchas otras identidades, además de las tranquilizadoras categorías de hombre y mujer que, más allá de lo que digan los manuales, ya han sido puestas en cuestión por esos cuerpos e identidades ineludibles que abren el abanico de posibilidades para ser y estar en este mundo.

Rachel Maddow, Gays célebres

Posted: 21 Oct 2009 08:20 AM PDT

Rachel Maddow ha demostrado que ser lesbiana, estar fuera del armario y hablar de ello con naturalidad ya no es un hándicap para triunfar profesionalmente. Con ello, Rachel se ha erigido como modelo a seguir por las nuevas generaciones.

Pero aparte de todo esto, **Rachel Maddow ha supuesto un soplo de aire fresco** en los programas políticos de la televisión norteamericana consiguiendo que su show superara en audiencia al de Larry King y situando a su cadena, la MSNBC, entre los canales a tener en cuenta.

Los primeros años de Rachel Maddow

Rachel Anne Maddow nació el 1 de abril de 1973 en Castro Valley, California, y, pese a lo que pueda parecer, Rachel fue recibió una educación católica y muy conservadora. De sus años de colegio sabemos que era algo 'antisocial', buena estudiante y una buena corredora que despuntaba en el equipo de atletismo de su instituto.

La excelente educación de Rachel Maddow

Rachel Maddow se licenció en derecho público –public policy- y, gracias a sus buenas notas, se le otorgó la **Rhodes Scholarship** –fue la primera persona abiertamente homosexual en conseguirlo-; se trata de unas becas que le pagan todos los gastos a un estudiante diferente cada año en la Universidad de Oxford para que haga el doctorado. **Rachel Maddow se doctoró en filosofía**, en el apartado de política, y su tesis doctoral se tituló: '*HIV/ADIDS and Health Care Reform in British and American Prisons*'.

Con este impresionante curriculum académico todos sus profesores y compañeros esperaban que acabara trabajando como profesora en alguna prestigiosa universidad pero, por suerte para nosotros, Rachel ha acabado haciendo algo muy diferente.

Por cierto, cuando Rachel ganó el Rhodes Scholarship, también ganó el **Marshall Scholar**, pero aceptó el Rhodes porque, si lo rechazaba, se quedaba desierto y en cambio el Marshall lo disfrutó otro estudiante –de hecho, ese pelo azul que se aprecia en la foto, que **apareció en la revista lésbica Curve**, fue una apuesta con su compañera de cuarto que Rachel cumplió al ganar la beca-.

La salida del armario de Rachel Maddow

Rachel Maddow tuvo la curiosa idea de salir del armario poniendo carteles en los lavabos de los dormitorios de su universidad; entonces, un redactor del periódico de la universidad de Standford decidió entrevistarla puesto que era una de los dos únicos estudiantes fuera del armario; el problema fue que alguien le envió a sus padres una copia del artículo antes de que este saliera publicado, de forma anónima e impidiendo con ello que fuera Rachel quien se lo dijera primero.

Su homosexualidad ha sido siempre algo tan público que no ha necesitado salir del armario ante los medios de información, lo que es muy de agradecer. De todos modos, ella siempre se ha definido como una '*Butch Dyke*'.

Rachel Maddow como locutora de radio

Cuando **Rachel Maddow** habla de su vida laboral siempre hace referencia a la cantidad de trabajos inverosímiles que hizo mientras estudiaba, pero el inicio de su carrera en el mundo de la comunicación no es muy diferente. Al parecer **Rachel Maddow se presentó a un concurso radiofónico** en el que se buscaba a alguien para co-presentar un programa matinal y lo ganó. De esta forma tan curiosa comenzó una de las carreras más prometedoras en el mundo de la comunicación de los últimos tiempos.

Poco después le ofrecieron su propio programa llamado *Big Breakfast* con el que estuvo durante dos años, pero lo abandonó en 2004 para trabajar en *Air America*; allí empezó colaborando en un programa colectivo hasta que en 2005 obtuvo su propio programa en el que sigue a día de hoy llamado The Rachel Maddow Show y que en estos momento tiene una hora de duración y se emite a las 5 de la mañana.

El salto a la televisión

En 2005 **Rachel Maddow** empezó a colaborar con la MSNBC en varios programas como analista política y en alguna ocasión cubrió las vacaciones de presentadores regulares como Keith Olbermann, hasta que en agosto de 2008 obtuvo su propio programa también llamado The Rachel Maddow Show.

Rachel consiguió doblar la audiencia de su predecesor en poco más de un mes y al poco tiempo empezó a ser considerada por su rival en la CNN, el hasta entonces imbatido Larry King, como una competencia real.

Rachel consiguió sus mayores indicies de audiencia durante las elecciones presidenciales del año pasado, batiendo constantemente a Larry King, y situándose como favorita entre los jóvenes.

Rachel Maddow y Susan Mikula

Rachel Maddow conoció a **Susan Mikula**, que tiene 15 años más que ella, en 1999 cuando esta última **la contrató para arreglarle el jardín** –otro de los extraños trabajos que hizo Rachel como estudiante- y desde entonces son pareja. Susan Mikula es una conocida artista que experimenta con la fotografía.

La pareja tiene dos casas: una en Nueva York, donde Rachel trabaja, y otra en un pueblecito de Massachussets llamado Cummington. Pese a vivir en Massachussets, donde el matrimonio gay es legal, no tienen previsto casarse por el momento.

Curiosidades sobre Rachel Maddow

- **Rachel es experta en cocktails**, admite que no sirve para nada práctico a parte de su trabajo y mezclar bebidas.
- Durante sus años de estudiante trabajó como activista contra el Sida, tanto que ella y cuatro amigos interrumpieron a Al Gore, cuando anunció que se presentaba a presidente, con una pancarta y gritando '*Medicamentos contra el Sida para Africa*'.
- En Londres dice haber vivido una vida "*loca, como Shane en The L Word*"
- No tenía televisión, pero compró una para que Susan pudiera ver su programa.
- Le gusta leer cómics y novelas gráficas. Además es fan de los Red Sox –un equipo de baseball-.
- **Recibe mucha correspondencia de hombres heterosexuales** que le preguntan si estar enamorados de ella los convierte en lesbianas –si serán brutos…-.

Bobby Brown reaviva los rumores lésbicos de Whitney Houston

Susana, 23 de octubre de 2009

Bobby Brown, exmarido de Whitney Houston, publicará el mes que viene una autobiografía, titulada 'The Truth, The Whole Truth and Nothing But…' en la que vuelve a atacar a Whitney. En este caso Bobby Brown afirma que Whitney Houston se casó con él para que la prensa dejara de especular sobre la posible relación que mantenía con su asistente Robin Crawford.

Bobby Brown dice que la única forma que tenía Whitney Houston de desmentir para siempre esos rumores era casarse y tener hijos –la pareja tiene una niña- y que esta fue la única razón por la que Whitney se casó con él.

Bobby Brown lo ha explicado así:

En la situación de Whitney, la única solución era casarse y tener hijos. Eso mataría todas las especulaciones, tanto si eran ciertas como si no.

Está claro que Bobby Brown no ha sido una buena compañía para la que una vez fue la gran Diva americana, puesto que también se ha especulado que la adicción a las drogas de Whitney fue a causa de la mala influencia de su marido.

De todos modos, hay que tener en cuenta que para organizar un matrimonio 'falso', tal y como insinúa Bobby Brown, son necesarias dos personas con poderosas razones para hacerlo ¿Será que Bobby Brown nos quiere decir algo?

Los gays alemanes podrán cobrar pensión de viudedad

Nacho, 23 de octubre de 2009

El Tribunal Constitucional de Alemania ha emitido una sentencia por la que los gays alemanes podrán cobrar pensión de viudedad.

El beneficiario será la pareja de un funcionario gay de Hamburgo.

Con esta sentencia, el Tribunal Constitucional invalida otra sentencia anterior del Tribunal Supremo que le negaba este derecho al viudo.

Según consta en la sentencia, "de la especial protección del matrimonio no se puede deducir una discriminación de otras formas de vida en pareja y reconocer a estas menos derechos".

Sin duda, una buena noticia que crea un precedente legal para un país que desde el año 2001 otorga a las parejas gays parte de los derechos que tienen las parejas heterosexuales, con excepciones más que reseñables, como la imposibilidad de hacer la declaración de la renta de forma conjunta, o el derecho a la pensión de viudedad.

Un derecho que ahora ha sido reconocido por el Tribunal Constitucional alemán. Con pasitos como este, los derechos de nuestro colectivo siguen avazando en todo el continente.

Brandi Carlile sale del armario

Susana, 23 de octubre de 2009

Una de las razones por las que me encanta ir a conciertos de las Indigo Girls es porque siempre escogen teloneros muy interesantes que, en muchas ocasiones, acaban triunfando. En sus conciertos he podido escuchar a gente como The Butchies, Girlyman o Brandi Carlile entre muchos otros. Cuando tuve la oportunidad de escuchar en directo a Brandi Carlile, todavía no era demasiado conocida, pero hoy en día es todo un fenómeno en Estados Unidos –las entradas para sus conciertos se agotan con mucha rapidez-, y ahora, por primera vez desde que se hizo famosa, Brandi Carlile ha hablado de su sexualidad, saliendo del armario como lesbiana, e incluso ha mencionado a su pareja Kim. Lo cierto es que en el caso de Brandi no es ninguna sorpresa, pero siempre se agradece que los personajes públicos den este importante paso en sus carreras. Si alguien no conoce su música y siente curiosidad a continuación tenéis uno de sus videoclips más famosos.

Ya conocemos las protagonistas de 'Lip Service'

Susana, 23 de octubre de 2009

Hace unas semanas informamos de que Harriet Braun, la creadora de la serie 'Mistresses', estaba preparando una serie lésbica para la BBC titulada 'Lip Service'. Pues bien, el casting para la serie ha finalizado y ya se sabe quien serán sus protagonistas puesto que ya han empezado a filmarla. Ruta Gedmintas interpretará a Frankie, una provocativa fotógrafa que evade el compromiso; Laura Fraser interpretará a Cat, una ex amante de Frankie; y es Fiona Button quien encarnará a Tess, la mejor amiga de Cat y su compañera de piso que es especialista en atraer a mujeres poco adecuadas. Además en la serie también aparecerán Heather Peace y Roxanne McKee. 'Lip Service' es una miniserie de seis capítulos que la BBC emitirá la primavera del año que viene y que pretende retratar la vida amorosa y sexual de unas amigas lesbianas en la veintena que viven en Glasgow. La comparación con 'The L Word' es evidente, aunque su propia creadora, Harriet Braun, ha asegurado que será más auténtica y divertida. Esperemos que sea así, porque hay muchas ganas de verla.

Actualidad en COLOMBIADIVERSA

Día para salir del closet, con seguridad

A raíz de su visita a Colombia, del 7 al 17 de septiembre, la Relatora Especial de las Naciones Unidas sobre la situación de los defensores de derechos humanos, Margaret Sekaggya, se refirió a la peligrosa situación que los defensores, incluidos los activistas LGBT, afrontan en el país. En su visita, Colombia Diversa entregó a la relatora, un documento sobre la situación de los derechos LGBT, el cual advierte sobre la fragilidad de los activistas, así como de quienes en Colombia hacen pública su orientación sexual. Se mencionaron muchos casos recientes como, entre otros, los asesinatos de Álvaro Miguel Rivera Linares, Fredys Darío Pineda Arroyo y Alexander Guao Sierra, defensores de derechos LGBT. Igualmente, entre otros puntos se señalaron las amenazas y las agresiones contra Radio Diversia, emisora con sede en Bogotá, y de Lulú Radio, en Medellín.

En este marco de informes y declaraciones sobre la situación de violencia homofóbica, se conmemora una fecha propuesta por Human Rights Campaign, del Día Internacional para Salir del Closet, en el que se da una voz de aliento y se difunden consejos y buenas razones para que las personas decidan dar a conocer su orientación sexual. Estas buenas

razones para salir del closet son muchas y Colombia Diversa las ha destacado, especialmente en la familia y en la escuela, espacios básicos para promover el respeto a la diversidad sexual en nuestra sociedad. No obstante, se debe reconocer la valentía de quienes deciden salir del closet, en todos los casos y, más aún, de quienes salen para proponer la transformación de imaginarios socioculturales. Estrategias de seguridad para los activistas, debe ser uno de los temas de reflexión del Día para Salir del Closet.

Marcela Sánchez Buitrago Directora

Primera unión en Ecuador

El pasado 10 de septiembre, Ecuador celebró la primera formalización de la unión marital de hecho de una pareja del mismo sexo.

Se llevó a cabo en Quito, entre la estudiante de derecho María Gabriela de León, de ciudadanía chilena y su pareja, la contadora ecuatoriana, Rosa Paredes.

El reconocimiento de las uniones maritales de hecho de las parejas del mismo sexo ha sido posible a raíz de la modificación que en el artículo 68 de la Constitución de ese país, pasó de referirse a la unión “entre un hombre y una mujer” a la de “dos personas”.

Lituania niega la diversidad

En Lituania, lugar de origen de graves noticias sobre homofobia, el próximo periodo de sesiones parlamentarias abordará la posibilidad de “criminalizar la promoción de la homosexualidad en lugares públicos”, según ha denunciado Amnistía Internacional. De esta manera, entre otras consecuencias, en las escuelas no se podrá hablar sobre diversidad sexual.

Decreto homofóbico en provincia de Indonesia

Al norte de Sumatra, en la provincia Aceh, al occidente de Indonesia, se castigará con cárcel a las personas homosexuales, según lo definió el parlamento local, liderado por musulmanes fundamentalistas.

Este decreto pasará en un mes a convertirse en ley.

Con ocho años de cárcel será castigada la homosexualidad en la provincia Aceh, ubicada al occidente de Indonesia. La aprobación de esta ley fue dada por el parlamento de esta provincia - conformado por líderes musulmanes fundamentalistas- anunciando castigos en los casos de adulterio, relaciones prematrimoniales y relaciones de tipo homosexual.

Esta ley iría en contra de la legislación federal de Indonesia, en la que el homosexualismo es legal.

Sin embargo, esta provincia ha tenido, en anteriores ocasiones, libertad para legislar sobre estos temas.

Es el caso de los castigos que se imponen por el consumo de alcohol y la obligación de las mujeres a tapar su cabeza al circulas públicamente.

Amnistía Internacional denuncia ataques y amenazas contra la comunidad LGBT en Serbia.

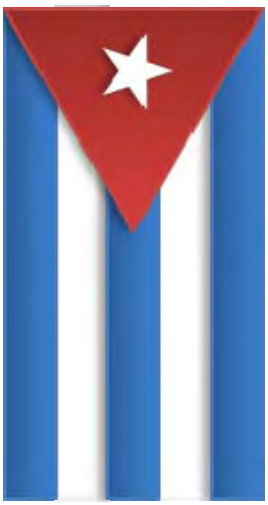
Belgrado tuvo que cancelar su marcha del orgullo LGBT, después de que el primer ministro pidiera su traslado a calles que no son vías principales, una recomendación de la Policía local y de las múltiples amenazas provenientes de grupos religiosos y ultranacionalistas.

Según denunció Amnistía Internacional, los defensores de derechos LGBT afrontan en Serbia muy serias amenazas y agresiones de grupos de extrema derecha y fundamentalistas religiosos.

Actualidad en UNIVERSOGAY

El gobierno defiende la subvención dada a los homosexuales de Zimbabwe

Por Andres Bacigalupo

Funcionario recuerda que se trata de un grupo “extraordinariamente perseguido” y que los fondos servirán para luchar contra la epidemia del SIDA. El secretario de Estado de Asuntos Exteriores, Angel Losada señaló que la subvención de 28.000 euros concedida al colectivo Gays y Lesbianas de Zimbabue (GALZ, por sus siglas en inglés) se "justifica totalmente" porque representa a un grupo "extraordinariamente perseguido" en ese país que además es activo en la lucha contra el sida. "No es sólo un colectivo reivindicativo", subrayó en la Comisión de Asuntos Exteriores del Senado, en respuesta a una pregunta de la senadora del PP Elvira Velasco, que se interesó por esa partida. Losada recordó que algún dirigente de Zimbabue ha llegado a calificar a los homosexuales como "peores que los perros o los cerdos", por lo que consideró "totalmente justificado" la concesión de esta ayuda por parte de la Oficina de Derechos Humanos del Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, publicada el pasado 13 de agosto en Boletín Oficial del Estado. El secretario de Estado consideró además que existe "algo de frívolo" en intentar "criticar" una ayuda como ésta.

Y es todo por hoy. Nos vemos mañana martes, un besito, chau chauuuuu